

Tendiendo puentes desde el mundo clásico: El diálogo como recurso educativo

Mónica Durán Mañas, Helena Gozalbes García, Joaquín López González y Eva M^a Morales Rodríguez



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Grados: Filología Clásica, Arqueología, Historia y Ciencias de la Música.

Posgrado: Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, F. Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Especialidades: Lengua y Literatura - Latín y Griego, Ciencias Sociales - Geografía e Historia, Música).

Áreas Participantes: Filología Griega, Filología Latina, Historia Antigua, Música.



Diálogo

Inter-disciplinar

Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje por tutorización
- *Learning by doing*
- Aula invertida Andamiaje
- Tecnologías del aprendizaje y la comunicación
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje interdisciplinar
- Autonomía
- Clima del aula
- Motivación
- Creatividad



Griegos y romanos en el Día de la Fundación de Roma (Segovia, 22 de abril de 2022)

Juego de mesa: ὕβρις (edición Guerra de Troya)	Olimpiadas de ingenio	La búsqueda del foro	Serigrafía romana moderna
La Hª del Imp. Romano en Hispania a través del Folk Metal español	Tabú clásico	Media naranja mitológica	Trivial Clásico
Pintar el mundo clásico con los ojos cerrados	Griego vivo	Taller de joyería romana: <i>Face tua ornamenta</i>	Yincana clásica
Baile al son de los dioses	TORQUETOR (Twister romano)	Latín vivo	Creando música con los dioses griegos

Inclusión

Inter-etapa

Resultados

- Calidad de la educación
- Competencias docentes
- Coordinación interdepartamental
- Inclusión
- Autonomía y empleabilidad
- Diálogo interinstitucional
- Alianzas
- Internacionalización
- Materiales didácticos
- Concurso internacional
- Congreso innovación docente
- Publicaciones

Ejemplo 1: Taller de Epigrafía

El objetivo de este taller es presentar la importancia del agua en la ingeniería y arquitectura de las ciudades romanas. Entre ellas destaca el acueducto de Segovia como exponente de obra de arquitectura civil y que alberga una inscripción monumental impresionante. Fue construido por los magistrados del municipio flavio de Segovia e inaugurado a instancias del emperador Trajano a finales del siglo I d. C. En el taller se pretende reproducir el epígrafe conservado en el sotabanco, concretamente, tres líneas de agujeros que servían para fijar las espigas de las letras bronceas doradas fijadas en los sillares de granito.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ



Ejemplo 2: Taller de Numismática

El objetivo de este taller es acercar a los participantes al proceso de acuñación de monedas en el mundo romano. Se inicia con una introducción sobre el origen, fabricación y circulación de la moneda. Después, con pasta para moldear, se imita el cuñaje de una pieza tomando como modelo una de las acuñaciones latinas de Segovia. Finalmente se hace una ficha de catalogación, en la que se documentan y describen las características de la moneda.

