

CERAMOTECA MEDIEVAL: MATERIALIDAD Y VIRTUALIDAD. UN NUEVO INSTRUMENTO DOCENTE Y DE DIVULGACIÓN

CERAMED

Alberto García Porras
Coordinador del Proyecto
Profesor Titular
agporras@ugr.es

Miguel Busto Zapico
Programa investigación Juan de la Cierva
bustomiguel@ugr.es

Juan Manuel Ríos Jiménez
Arqueología y Patrimonio; Estudiante de doctorado
jmriosjimenez@correo.ugr.es

Maria José Peregrina Sánchez
Investigadora Contrato Cargo a Proyecto;
Estudiante de doctorado
mjperegrina@ugr.es

ORIGEN DEL PROYECTO

El objetivo principal de este proyecto es la creación de una colección de referencia a partir de materiales cerámicos de época medieval procedentes de diferentes intervenciones arqueológicas llevadas a cabo por investigadores del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (UGR). Esta colección estará formada por las piezas originales, reproducciones experimentales y modelos 3D. Entendemos que la colección tiene que ser accesible y funcional para incorporarla a la formación práctica del alumnado con el fin de que éste acelere la adquisición de competencias en la resolución de problemas técnicos que se encontrará en el futuro, ya sea en el campo de la investigación arqueológica como en el campo de la tutela del patrimonio arqueológico.



OBJETIVOS

- Optimizar un recurso existente en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada que se encuentra poco valorado, debido a que carece de organización.
- Crear un recurso que supone una potente herramienta didáctica, de modo que su constitución permite renovar y mejorar la metodología. Esta nueva praxis supone incrementar notablemente la capacidad de aprendizaje del alumnado, ya que se convierte en una aprehensión directa de la información.
- Con el fin de ampliar al máximo el número de usuarios, crear sistemas multilingües de descripción y clasificación de material arqueológico, facilitando el acceso a la información a alumnos de otras universidades.
- En cuanto a la divulgación, paralelamente al desarrollo del proyecto o una vez creada la colección, se subirá toda la información generada a la red para que pueda ser consultada por alumnos, profesores, aficionados, especialistas, gran público, etc.

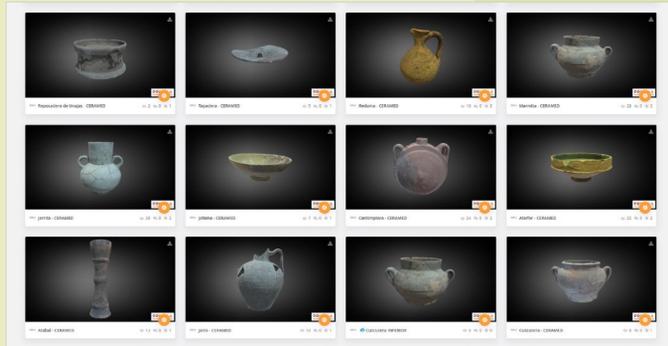


METODOLOGÍA

El presente proyecto posee un marcado carácter interdisciplinar. Para la consecución de los objetivos se seguirá el método y procedimiento de trabajo siguiente:



- Creación y definición de los protocolos de clasificación de la colección, fijando una ficha modelo.
- Ordenación del material existente y clasificación.
- Documentación gráfica de la colección pieza a pieza, y recogida de información en la base de datos.
- Creación de modelos volumétricos mediante metodología de Arqueología experimental.
- Creación de los modelos 3D mediante fotogrametría.
- Exposición de las piezas seleccionadas en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- Su localización física se realizará en armarios y vitrinas. Permitirá al alumnado e investigadores ver directamente la colección, y servirá, además, como musealización básica y provisional.



RESULTADOS

- Elaboración de modelos fotogramétricos de cerámicas arqueológicas de época medieval.
- Publicación de modelos fotogramétricos de cerámicas arqueológicas de época medieval en repositorios públicos.
- Publicación de modelos fotogramétricos de cerámicas arqueológicas de época medieval en repositorios dependientes de la Universidad de Granada.
- Elaboración de cartelas con la información recogida de cada pieza y enlaces QR.
- Elaboración de fichas descriptivas de cada una de las piezas
- Elaboración de copias de piezas cerámicas de época medieval mediante modelado manual.
- Exposición de las réplicas y cartelas con información y acceso a los modelos 3D mediante código QR en el Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- Realización de un seminario en el que se incluían las novedades sobre el proyecto CERAMED.

<https://sketchfab.com/PRINMA/models>

<https://virtual3dugr.prehistoriayarqueologia.org/modelos3D>

EFFECTO EN LA DOCENCIA

Conocimiento teórico:

- Conocimiento teórico de las Humanidades digitales aplicadas a las investigaciones arqueológicas.
- Conocimiento teórico de las técnicas experimentales y artesanales aplicadas a las investigaciones arqueológicas.
- Conocimiento teórico-práctico de las técnicas de creación y manejo de una biblioteca de recursos didácticos 3D para la investigación en Arqueología.

Aprendizaje práctico:

- Aprendizaje práctico de algunas técnicas de reproducción de materiales en el ámbito profesional y de la investigación en Arqueología.
- Aprendizaje práctico de las aplicaciones de los recursos digitales en 3D en el ámbito profesional y de la investigación en Arqueología.

CONFERENCIAS

Miércoles 3 de marzo | 09:15 h
Aula 4.4 | Escuela de Arte de Granada

ANÁLISIS DEL REPERTORIO TIPOLÓGICO Y FUNCIONAL DE LA CERÁMICA MEDIEVAL HISPANOMUSULMANA

Miguel Busto Zapico
Arqueólogo. Investigador Postdoctoral.

Jueves 4 de marzo | 09:15 h
Aula 4.4 | Escuela de Arte de Granada

CERAMOTECA MEDIEVAL: MATERIALIDAD Y VIRTUALIDAD. UN NUEVO INSTRUMENTO DOCENTE Y DE DIVULGACIÓN. FOTOGRAMETRÍA Y DIGITALIZACIÓN 3D DE CERÁMICA MEDIEVAL

Juan Manuel Ríos Jiménez
Arqueólogo. Doctorando.

WORKSHOPS

Miércoles 10 de marzo | 09:15 h
Viernes 12 de marzo | 09:15 h
Aula 0.7 | Escuela de Arte de Granada

TÉCNICAS DE CONFORMADO A TORNO DE LA CERÁMICA MEDIEVAL

Esteban Fernández Navarro
Profesor de Escuela de Arte de Granada.

Organiza:
Escuela de Arte de Granada EAG
Departamento de Cerámica de la EAG
Proyecto de intervención en el ámbito de la Innovación y la Investigación Educativa. Análisis de la pervivencia y continuidad de la tradición tecnológica hispanomusulmana en las enseñanzas artísticas.

Colabora:
Grupo de Investigación «Producción, Intercambio y Materialidad» (PRINMA) (HUM-1035)
Proyecto de Innovación Docente (Plan FIDG UGR 20-22): Cerámicas medievales: materialidad y virtualidad. Un nuevo instrumento docente y de divulgación 3D.

MATERIAS IMPLICADAS

Toda la comunidad universitaria podrá disfrutar de la visualización de este recurso didáctico expuesto en un espacio público y de libre acceso. De modo concreto, las piezas elegidas estarán relacionadas con la docencia en: "Arqueología de los Asentamientos y de los Paisajes Andalusíes" (Grado en Arqueología), "Arqueología de al-Andalus y de las Sociedades Islámicas" (Grado en Arqueología), "Arqueología de la producción de y la cultura material en el mundo medieval y postmedieval" (Máster en Arqueología) y "Cerámica Medieval y Postmedieval. Técnicas de análisis y registro arqueológico" (Curso de extensión universitaria, Fundación General Universidad de Granada-Empresa).

Marmita

La marmita es una forma de cocina para la cocción de alimentos. En este caso nos encontramos con una marmita hallada en El Castillejo (Los Guájaros, Granada) y datada a mediados del siglo XIII. Se trata de una pieza con una pasta anaranjada, con intrusiones de grano fino. Ha sido modelada a torno y cocida en una atmósfera oxidante. Tiene una forma cerrada, parte de un labio redondeado y cuello cilíndrico con una incisión central que continúa en un cuerpo globular con dos asas de puente de sección elíptica que arrancan de la panza. La base es convexa. A modo de decoración se remata con una fina línea incisa en la zona superior del cuerpo y está acabada con un engobe.

DESCRIPCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO REAL

Signatura de la pieza: S/N
Localización actual: Departamento de Historia Medieval y CC. TT. Historiográficas
Procedencia real: EL CASTILLEJO, LOS GUÁJARES, GRANADA
Cronología: EDAD MEDIA
Cultural: ANDALUSÍ
Etiquetas: CERAMED

LOCALIZACIÓN

BUSCAR MODELOS

Nombre:

REPERCUSIÓN

La difusión de los resultados y productos derivados del proyecto se realizará básicamente en dos ámbitos, por un lado, al público en general y, por otro, a la esfera de la investigación y docencia.

El proyecto es aplicable a otras áreas del conocimiento tales como: Historia, Historia del Arte... Cualquier disciplina que base su estudio sobre el repertorio material.

El proyecto puede ser replicado por cualquier universidad que cuente con los medios necesarios.

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto ha contado con la ayuda del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (UGR); Departamento de Prehistoria y Arqueología (UGR); la Escuela de Arte José Val del Omar de Granada y el Grupo de Investigación Producción, Intercambio y Materialidad PRINMA (HUM-1035). Los miembros del equipo, además de los firmantes, han sido: Esteban Fernández Navarro, Laura Martín Ramos y Alberto Dorado Alejos. CERAMED es una actividad dentro de la Ayuda IJC2020-046135-I financiada por MCIN/AEI /10.13039/501100011033 y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR.

UNIDAD DE CALIDAD, INNOVACIÓN DOCENTE Y PROSPECTIVA.

CONVOCATORIA: 2020-2022
CÓDIGO DEL PROYECTO: 20-64